

о человеческой природе, не стоит на месте. Значительно углубилось самопознание человека, в частности представления о фундаментальных человеческих потребностях, о психологии. Трагичен, но весьма содержателен исторический опыт 20-го века, в особенности для России, в том числе и опыт последних лет. В итоге – либо осмысление опыта и знаний о человеке и постоянная работа над научно-обоснованной системой ценностей, либо очередное мифотворчество. Но необходимо еще и помнить о том, что для создания достойных условий жизни людей нужна еще и политическая воля, соответствующий задачам страны интеллектуальный и нравственный уровень людей правящего слоя.

В.В.Харитонов
г. Екатеринбург

ОСОБЕННОСТИ ПРОЦЕССА ОБНОВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Состояние современной художественной культуры отличается прежде всего процессом ее обновления, во-первых, путем заимствования достижений мировой культуры, во-вторых, в результате переоценки культуры советского периода, в-третьих, за счет появления новых разновидностей культурных феноменов. Этот процесс в каждой названной части осложняется некоторыми явлениями в нашей становящейся культурологии.

В современном искусствознании и культурологии постоянно встречаемся или с радикальной нетерпимостью, или с поверхностной переоценкой культурного прошлого. При этом забывается пророческая формулировка Ю.М.Лотмана, ставшая его завещанием: "...процесс, свидетелями которого мы являемся, можно описать как переключение с бинарной системы на тернарную... Переход от мышления, ориентированного на взрывы, к эволюционному сознанию приобретает сейчас особое значение, поскольку вся предшествующая нам культура тяготела к полярности и максимализму".

Своеобразие переживаемого периода состоит в необходимости постепенного приобщения России к цивилизованному мировому сообществу, где прежде всего превалируют эволюционное мышление и гуманитарные ценности. Правда, освоение общеевропейской культуры для многих начинается (и часто заканчивается) или на бытовом уровне (созерцание потребительских товаров) или на уровне образцов массовой культуры. Антониони, Борхес и Брук не приобрели больших читателей, чем было десять лет назад.

Если попытаться объяснить сложившуюся ситуацию, то следует отметить, что все культурные инновации закрепляются, приживаются только в том случае, если они адекватны (или приближены, соотнесены) культурным традициям воспринимающей стороны. Таков универсальный закон культуры, ее развития и освоения.

Выяснить специфику современной культурной ситуации можно еще и с помощью структурно-типологического метода. Суть его состоит в выявлении и анализе структурных элементов мировой художественной культуры (продуктивных, содержательных, языковых, функциональных), позволяющих обнаруживать структурно-типологические

связи между художниками разных времен и народов. Любое явление мировой культуры обладает названными структурными элементами и может изучаться и осваиваться по соответствующим культурологическим параметрам: как оно создается (производится), каково его содержание, каков его язык, как оно реально функционирует.

Выявление общего, аналогического (своеобразными аналогиями служат "идеальные типы" М.Вебера) не умаляет специфики и уникальности того или иного культурно-исторического феномена, напротив, более способствует его характеристике.

Те же принципы и метод следует использовать при переоценке культуры советского периода. Современное российское общество находится на новом витке познания и сознания, происходит процесс изменения мышления, разрушения сложившейся ранее иерархии социальных и художественных значимостей. Мы не можем войти в цивилизацию из-за нашего отношения к собственному прошлому. Пришло время трезвого анализа сложных явлений. Специальных и комплексных исследований культуры названного периода пока нет; идет развенчание недавнего прошлого, передаются незаслуженному забвению имена художников, подготовивших своим творчеством многие современные явления.

В данных обстоятельствах возникает потребность, пользуясь методом эволюционного мышления, оценить по достоинству, не потерять то лучшее, что было создано легальными, но честными художниками, творцами "самиздата" и "тамиздата" И тем самым помочь освоению собственного культурного населения. По утверждению Р.Рорти, задача философов – "...соединить старые и новые верования, гармонизовать их, а не противопоставлять друг другу"

Главная особенность обновления культуры за счет живого художественного процесса определяется прежде всего тем, что этот процесс представляется воспринимающему безбрежным морем, в котором трудно ориентироваться. Современное искусство – это сфера бесконечных мыслительных абстракций – концептов и проектов, интеллектуальных комбинаций и логических экспериментов, акций и новаций; в нем соседствуют откровения и однодневки, претенциозные поделки и крупички чистого золота. Непросто в этом потоке разобраться, обрушившаяся лавина новых явлений требует теоретического осмысления.

Сегодняшнее восприятие культуры стало более независимым, выборочным, субъективным. Но и здесь нужны культурологические ориентиры, константы, своеобразные "лакумусовые бумажки" и точки отсчета. Потребитель самостоятельно оценивает тот или иной, артефакт. Этот процесс можно производить по принципу "нравится, не нравится", а можно – по своеобразию художника, по содержанию, по языку, специфике функционирования, что позволяет точнее определить в каждом явлении современной культуры признаки деградации или же зерна обновления.